

amboise

culture

L'enjeu du patrimoine de l'industrie

Usines, machines, ateliers... Le Cercle Ambacia a récemment consacré une conférence au patrimoine de l'industrie, un concept très présent localement.

Le concept de patrimoine de l'industrie a débuté dans les années 70, avec le lancement de l'inventaire André-Malraux. Localement, les sites Prestal ou Mabbille, à Amboise, ou les réalisations de l'ancienne fonderie Ducel, visibles au pied du château et dans l'église de Pocé-sur-Cisse, témoignent de cette discipline à laquelle Patrick Léon, conservateur du patrimoine, a récemment consacré une conférence, à l'invitation du Cercle Ambacia.

« Un héritage matériel fait d'espace et d'architecture »

« La naissance de cette discipline est contemporaine à l'extinction des grandes industries. L'intérêt porté à cette étude ne provient pas des historiens, mais des architectes. Ceux qui construisent ont façonné cette discipline. C'est un héritage matériel fait d'espace et d'architecture », explique Patrick Léon.

Les paysages, les bâtiments, les sites comme les usines, les ateliers ou les moulins, les machines et les produits qui en



Les allégories « Loire » et « Seine » devant l'ancienne demeure de Ducel, à Pocé-sur-Cisse. (Photo NR)

résultent composent le patrimoine de l'industrie. Les manufactures ont été les passerelles entre une activité artisanale et une industrielle. Les grandes industries du 19^e siècle ont utilisé des modèles similaires pour implanter leurs usines. La sidérurgie,

emblème de la grande industrie de l'époque, se construit au sein d'un paysage à la superficie importante. La proximité du charbon et des voies de communication (canaux ou voies ferrées) était primordiale pour le choix du lieu. « Les industries de confection textile

sont dévoreuses d'espaces et de bras », souligne le conférencier. Les sites de production s'articulent autour de la verticalité des cheminées et l'horizontalité des voies de communication, des tuyauteries et des lignes électriques. Les vues de paysage industriel

partent des déchets en arrière-plan pour aboutir à une voie de communication. « Par exemple, la lecture d'une usine de chaux hydraulique débute par la falaise de calcaire, puis le four à chaux, les bâtiments de mise en sac et pour finir un canal de transport », explique le conservateur.

Fonte, béton et verre associés

L'architecture et les matériaux utilisés pour les bâtiments ont évolué au fil du temps. Les logements des ouvriers et du directeur sont dans l'enceinte de l'entreprise ou à proximité. La fonte, le béton et le verre sont associés. Les différents types de construction recensés lors de l'inventaire ont un intérêt technique lié à la luminosité ou la facilité de circulation et esthétique pour montrer la richesse de l'usine.

Patrick Léon précise que le patrimoine de l'industrie est un fait technique et décoratif: « Le pont Iron Bridge, en Angleterre, est un symbole de l'industrie, car c'est un pont novateur, entièrement réalisé en fonte. Le soin décoratif apporté à des éléments qui n'en ont pas l'utilité technique fait de cette charpenterie métallique un chef-d'œuvre ».

Cor. NR: Jean-Luc Chambeoît

•• Au Cercle Ambacia, des projets en 2023

L'association a pour but la recherche historique, archéologique, ethnographique, scientifique, littéraire et artistique dans la région amboisienne. Le résultat des recherches est communiqué aux membres de l'association et divulgué au grand public. Son fondateur, Roger Lecotté, est également celui du musée du Compagnonnage à Tours, explique Anne Debal-Morche, présidente du Cercle Ambacia depuis 2022.

Un site internet à venir

Une raison d'être qui passe, évidemment, par des visites mais aussi des conférences et autres recherches. À ce titre, le Cercle Ambacia prévoit de visiter, en 2023, la chapelle de la Seigne et le moulin des Aigremonts à Bléré, ainsi que les communes de Limeray et de Chinon, en partenariat avec la Société d'histoire Loire et Vienne.

Le programme comporte aussi deux conférences: « Amboise, le quartier d'entre les ponts



Une visite de la gare de tramway à Chargé. (Photo Ambacia)

d'hier et d'aujourd'hui », et « Les fouilles de l'oppidum des Châteliers ». Pour mieux diffuser tout ce savoir, un site internet verra aussi le jour cette année.

« Une présentation de la rivière de l'Amasse avec son trajet souterrain à Amboise et son moulin du Temple a lancé les activités 2022. Les visites au château de la Vallière à Nazelles-Négron et à la gare de tramway de Chargé ont permis de découvrir ou redécouvrir ces

deux sites du patrimoine local », indique Anne Debal-Morche. « Et, pour clore l'année, Jean-Michel Sieklucki, ancien avocat, a évoqué lors d'une conférence l'histoire de la colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. »

Des bulletins depuis 1985

L'objectif de sauvegarde du patrimoine et d'étude du passé du canton d'Amboise a conduit André Peyrard, alors président du Cercle Ambacia, à

mener, dans les années 70, des fouilles sur le plateau des Châteliers à l'arrière du château d'Amboise. En 1985, l'exposition « Amboise, ville gauloise et gallo-romaine » a fourni le sujet du premier numéro du bulletin de l'association. Une deuxième exposition archéologique Ambacia a été réalisée sous la direction du service départemental en 2015.

Les bulletins ou hors-séries Ambacia évoquent des personnages ou des lieux. Par exemple, il est question de Michel de Gast, gouverneur de la ville et du château d'Amboise à la fin du 16^e siècle et au début du 17^e siècle. Également à l'honneur, deux ouvriers tourangeaux des maisons Mabbille Frères d'Amboise et de Fey et Martin de Tours, qui, au 19^e siècle, ont représenté la France à l'exposition universelle de Philadelphie.

Cor. NR: Jean-Luc Chambeoît

Mail: cercle.ambacia@gmail.com