

**Cercle Ambacia**

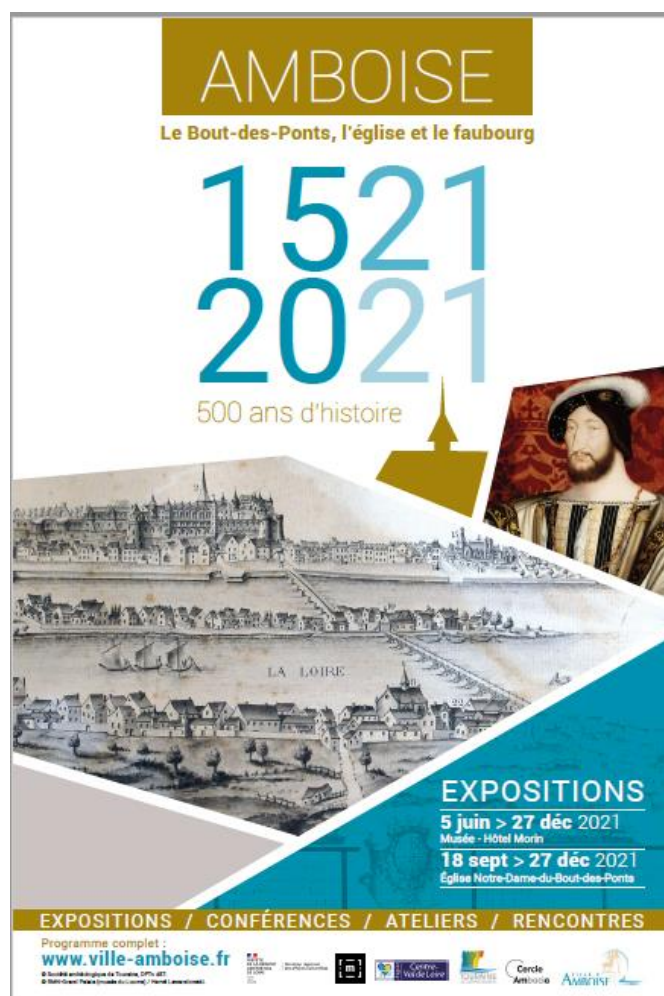
**Assemblée générale du 19 mars 2022**

**Rapport moral de l'exercice de janvier à décembre 2021**

Les activités en présentiel, comme pour toutes les associations, n'ont pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire.

Toutefois une activité à distance a pu être effectuée grâce à la participation de plusieurs membres du Cercle Ambacia à la réalisation d'une exposition :

**AMBOISE. Le Bout-des-Ponts, l'église et le faubourg (1521-2021)**



**Dans le cadre du 500ème anniversaire de la consécration de l'église Notre-Dame-du-Bout-des-Ponts**, cette exposition a mis à l'honneur l'histoire du faubourg du Bout-des-Ponts, du 16ème siècle jusqu'à nos jours.

**Sa localisation dans la ville lui a donné cette appellation de « Bout-des-Ponts »**. En effet, le faubourg est situé au bout de deux ponts qui traversent la Loire du sud au nord.

**Cette proximité du quartier au fleuve est un facteur essentiel à la bonne compréhension de l'histoire du faubourg qui a subi de nombreux épisodes de crues au 19ème siècle**. Une analyse topographique permet de montrer l'évolution du quartier au cours des siècles. **Son histoire est liée à celle des transports, d'abord routiers avec l'établissement du relais de poste, puis ferroviaires avec l'installation de la gare**. Une situation privilégiée qui va entraîner l'implantation de nombreuses usines et une vie commerciale active, reflets de l'évolution d'une société dont le faubourg est le témoin actif.

Cette exposition réalisée par la Ville d'Amboise, en collaboration avec **les Archives départementales d'Indre-et-Loire, en partenariat avec le Cercle Ambacia**, a été présentée du 5 juin au 27 décembre 2021, au musée Hôtel Morin.

Cette exposition est composée de 15 panneaux :

- 6 panneaux montraient l'évolution du quartier du 16<sup>ème</sup> au 21<sup>ème</sup> siècle.
- 2 panneaux présentaient l'histoire de l'église Notre-Dame-du-Bout-des-Ponts ainsi que les principales œuvres d'art qui l'ornent.
- 7 panneaux évoquaient les aspects spécifiques du quartier
  - les bâtiments administratifs : Octroi, école, gendarmerie
  - la gare et l'usine à gaz
  - les industries : la fonderie Tallibot-Piat, les entreprises Mabile et Facel
  - les cafés et les commerces
  - le pont
  - la route nationale
  - les travaux de défense contre les inondations

Plusieurs membres du Cercle Ambacia ont pu contribuer, soit à la préparation documentaire, soit à la rédaction des panneaux.

Abel Anjorand, qui a travaillé 21 ans à l'entreprise Corpéchet place de la Gare nous a livré un témoignage illustré et vivant de l'histoire du quartier et de ses habitants dans la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.

Denyse Boileau a réalisé le relevé des professions (quand elles étaient mentionnées !) dans plusieurs registres paroissiaux du 18<sup>ème</sup> siècle (1700, 1740, 1790).

Francine Robin a pour sa part transcrit sous forme d'un tableau excel, les recensements des années 1846, 1851, 1901 et 1936 afin de compléter l'analyse démographique et professionnelle du quartier.

Marc Sanson, qui a réalisé une importante recherche sur l'histoire, l'architecture et les œuvres de l'église Notre-Dame-du-Bout-des-Ponts, qui fera l'objet d'une publication par un éditeur tourangeau, a rédigé les panneaux sur l'église.

Anne Debal-Morche, grâce aux documents des Archives départementales a réalisé les panneaux de l'histoire du quartier ainsi que ceux consacrés à la Loire, à la route, aux industries et au commerce.

Une présentation de l'exposition a été réservée aux membres du Cercle Ambacia le 26 juin.

D'autres visites guidées de l'église et du quartier, accessibles cette fois-ci à tout public ont été effectuées en juin, juillet et en septembre par Anne Debal-Morche et Marc Sanson.

**Même si ce fut la seule activité du Cercle Ambacia pour l'année 2021, elle a pu, grâce à la présence du logo de l'association, sur tous les outils de communication de l'exposition (affiche, dépliant, site internet), mettre en avant le partenariat du Cercle Ambacia pour l'histoire et le patrimoine de la ville d'Amboise.**